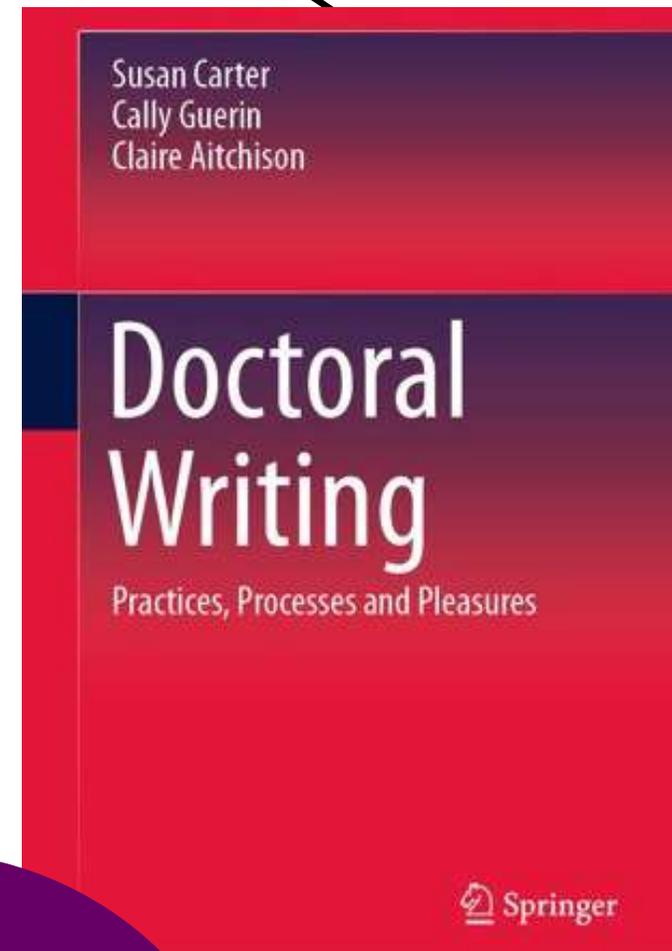


**Sugestão de leitura**  
**Educação**  
**07.2020**



Carter, S., Guerin, C., & Aitchison, C. (2020). *Doctoral Writing: Practices, processes and pleasures*. Springer

<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-981-15-1808-9.pdf>

Sugestão de  
leitura

Educação

07.2020

Carter, S., Guerin, C., & Aitchison, C. (2020). *Doctoral Writing: Practices, processes and pleasures*. Springer

Esta obra sobre escrita doutoral fornece uma abordagem verdadeiramente nova para ajudar alunos de doutoramento e os seus supervisores a superar a miríade de desafios na escrita, que podem impactar o sucesso—ou insucesso—do processo de dissertação. A contribuição única do livro para o campo da escrita doutoral é o seu estilo de reflexão sobre a prática contínua, vivida, tornando-o num ótimo recurso de apoio à escrita doutoral. Exploram-se as experiências e práticas da escrita investigativa através de curtas vinhetas, histórias e relatos úteis de aprendizagem.

O livro nasceu de um blog bem sucedido, gerido pelas mesmas autoras. Em outubro de 2019, o popular blog já tinha 14.800 seguidores. O blog tem procurado incluir contributos de investigadores deste campo, oferecendo assim à comunidade novas perspetivas e as melhores práticas. As autoras repararam que, de entre tanta informação partilhada ao longo de cerca de oito anos, inevitavelmente alguma coisa ficava para trás. Assim, tomaram uma decisão e empreenderam o trabalho árduo de criar uma publicação a partir de cerca de 150 posts no blog.

Esta tarefa permitiu-lhes reparar na continuidade e mudança dos temas e desafios associados com a escrita doutoral. Tanto supervisores como alunos demonstram, desde há longa data, interesse na natureza de textos doutorais novos e tradicionais, e as consequentes implicações em termos de

criatividade e voz. Ao mesmo tempo, tem havido um interesse cada vez maior nas práticas da escrita—as experiências e emoções vividas da escrita doutoral, e como aumentar a produtividade da escrita.

A obra agora publicada começa com uma panorâmica da escrita doutoral enquanto objeto de interesse, seguindo-se uma visão geral do livro. O segundo capítulo, sobre ser escritor e desenvolver-se como escritor, junta reflexões sobre as experiências de produção da escrita e de apoio aos escritores doutorais, principalmente através da emocionalidade da supervisão e do feedback. O terceiro capítulo, sobre gestão da produtividade, é dedicado às práticas que emergem do desejo de tornar a escrita agradável e sustentável; contém uma grande diversidade de histórias sobre a escrita enquanto atividade social. O capítulo seguinte, sobre a arte da escrita, inclui múltiplas dicas e truques sobre clareza, estilo e voz na escrita doutoral. O capítulo maior, sobre a escrita da tese, contém uma rica gama de informação útil para supervisores e alunos sobre a tese e as suas componentes, e sobre como lidar com as questões complicadas de expectativas disciplinares, história, facto, argumentação, teoria e análise, bem como preferências e valores pessoais. No capítulo sobre disseminação da investigação, exploram-se outros tipos de escrita investigativa, e a alteração da função do supervisor à medida que candidatos e instituições procuram vias alternativas para disseminar a investigação e para construir a carreira através da escrita. O livro termina com uma reflexão sobre os impactos e efeitos da escrita doutoral—enquanto prática, produto e processo.

(texto traduzido e adaptado da introdução e de excertos do blog, em <https://doctoralwriting.wordpress.com/2020/02/02/a-new-year-and-a-new-book-for-the-doctoral-writing-blog/>)

*Divisão de Documentação*