

Sugestão de leitura
Educação
03.2020

**PROCESSOS PARTICIPATIVOS
e ARTÍSTICOS em CONTEXTOS
de DIVERSIDADE**

- Ana Paula Caetano
 - Ana Luísa Paz
 - Isabel Pimenta Freire
 - Carolina Carvalho
- (Organizadoras)

Caetano, A. P. ...[et al.] (2019). *Processos participativos e artísticos em contextos de diversidade*. Lisboa: Colibri. (Extra-colecção).

ISBN 9789896899288

SOC/ED CTN*PRO

Faculdade de Psicologia | Instituto de Educação
UNIVERSIDADE DE LISBOA
Alameda da Universidade
1649-013 Lisboa
Tel.: 21 794 3891/92



biblioteca

**Sugestão de
leitura**

Educação

03.2020

Caetano, A. P. ...[et al.] (2019). *Processos participativos e artísticos em contextos de diversidade*. Lisboa: Colibri. (Extra-coleção).

ISBN 9789896899288

SOC/ED CTN*PRO

Um mundo sem arte seria um mundo incompleto. A arte está presente como forma de comunicação social desde tempos imemoriais. A arte tem natureza comunicativa, forma estética e riqueza expressiva, emocional e simbólica. Por isso, um objeto artístico pode produzir um relato psicológico, sociológico e histórico complexo acerca da época, do lugar, da comunidade e dos indivíduos que a produziram. Hoje, a arte na educação e a educação pela arte fazem mais sentido do que nunca. Vivemos na época de todos os encontros (reais e virtuais), no espaço tangível e no espaço intangível da multiculturalidade onde se cruzam e alteram reciprocamente culturas e mentalidades.

A iminência de mal-entendidos e conflito é mais persistente na comunicação verbal. E quando não partilhamos o conhecimento de uma língua com o nosso interlocutor, a comunicação não resulta. Na comunicação não verbal, a situação piora: quando as culturas se encontram, cada uma com o seu sistema de codificações, um gesto que numa cultura é interpretado como sinal de simpatia pode ser visto como ofensivo para os membros de outra cultura. A arte, embora esteja ancorada no caos criativo, na desconstrução, nos pontos de vista, nas realidades individuais e na experiência pessoal de quem a produz, cruza de modo mais fluido as fronteiras de significação cultural do que outras linguagens, gera interação dialógica e consegue a proeza de fazer aprender, fazer sentir, fazer pensar, fazer relacionar / dialogar.

O presente livro elege a temática da participação e da sua relação com as artes em contextos diversos, nomeadamente em contextos escolares e comunitários. As autoras entendem a participação como um processo ativo de interação, que inclui processos de escuta, de diálogo e de cogestão na tomada de decisão e no desenvolvimento de projetos. Para as mesmas, os processos artísticos podem constituir processos de participação ao criarem espaços de empoderamento e emancipação e ao combinar qualidades estéticas com qualidades éticas, relacionais e políticas. Deste modo, entendem que os processos artísticos e de participação são intrinsecamente processos educativos. As investigações apresentadas nesta obra assumem, na sua maioria, uma perspetiva crítica e uma abordagem metodológica participativa, com uma orientação de investigação-ação, na qual os processos artísticos se constituem como processos investigativos. A produção com os intervenientes de documentários participativos, de narrativas multiculturais, de livros manufacturados, de dinâmicas e workshops de educação artística, são alguns exemplos desta simbiose entre processos educativos, participativos e artísticos.

Índice

1. Arte e participação em contextos escolares

- Uma pedagogia do evento no doutoramento em educação artística
- Espaços de participação e tempos para a leitura no pré-escolar: projetando experiências interculturais
- Fronteiras participativas na educação artística — ação e reflexão
- Formação de professores: a arte nos processos autoformativos
- Participação jovem e educação intercultural numa escola profissional

2. Arte e participação em contextos comunitários

- Documentário participativo—a arte mora cá dentro
- Educação popular e a elaboração de um calendário artístico como elemento organizador da cultura e instrumento de participação social no Pré-Assentamento Rural Elizabeth Teixeira — Brasil
- O lugar da experiência do livro na mediação educativa e na reflexão epistemológica
- Ser um jovem munícipe em Portugal: um olhar... um desafio
- As ruas da arte contemporânea—estudo de caso etnográfico com Bordalo II

(texto retirado das notas editoriais e prefácio)

Divisão de Documentação